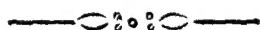


३५।
Rāmacandra Svayārā

বৌদ্ধোপাসনা



আচিন্দিয়া বুদ্ধ ।
বুদ্ধগুণা আচিন্দিয়া ।
আচিন্দিয়া গুণা বুদ্ধ ।
অসম্যর্থ ।
অচিন্তিয় বুদ্ধ ।
বুদ্ধ গুণ অচিন্তিয় ।
অচিন্তিয় গুণবুদ্ধ ।
বুদ্ধ শব্দ শ্লোক ।

সর্বজ্ঞঃ সুগতো বুদ্ধো ধর্মরাজস্তথাগতঃ ।
সমস্তভদ্রো ভগবন্মারজি শ্লোক জিজ্জিনঃ ।
বড়ভিজ্ঞো দশবলো হৃদয়বাদী বিনায়কঃ ।
মুনাস্ত্রঃ শ্রীধনঃ সান্তা মুনিঃশাকামুনিস্তথঃ ॥
গৌতমশচার্ক বন্ধুশ্চ মায়াদেবী সুতশ্চসঃ ॥

বুদ্ধ শব্দের নানানর্থ ।

(ক) সৰ্ব্বজ্ঞঃ (সৰ্ব্বং জানাতিষঃ স বোদ্ধাঃ
ইত্যর্থ)

অস্যাৰ্থ ।

(ক) যাঁহাৰ সকল বিষয় জ্ঞাত সেই বুদ্ধ ।

শ্লোক ।

(খ) . স্মৃগতঃ = (সুষ্ঠু সচ্ছন্দেনবা গচ্ছতি সৰ্ব্ব
জ্ঞানাং গৃঢ়তম ভাবানুদগতং কৰোতি যঃ স
বোদ্ধাঃ ইত্যর্থ)

অস্যাৰ্থ ।

(খ) যিনি সুষ্ঠু সচ্ছন্দে বাগময়ন সকল শাস্ত্রে
গৃঢ়তম ভাবজানেন সেই বন্ধু ।

শ্লোক ।

(গ) ধৰ্ম্মৰাজঃ = (ধাৰ্ম্মিকো যোভবতি সৰ্ববোদ্ধাঃ
ইত্যর্থ)

অন্যার্থ ।

(গ) যিনি ধার্মিক শ্রেষ্ঠ সেই বুদ্ধ ।

শ্লোক ।

(ঘ) তথাগতঃ = (পারদৃশ্যেত্যর্থ)

অন্যার্থ ।

(ঘ) যিনি পারদর্শী সেই বুদ্ধ ।

শ্লোক ।

(ঙ) সমন্তভদ্রঃ (সমস্ত সৰ্বদ্ব্যনু বিষয়ে ভদ্র
যঃ স বোদ্ধাঃ ইত্যর্থ)

অন্যার্থ ।

(ঙ) যিনি সকল বিষয়ে ভদ্র সেই বুদ্ধ ।

শ্লোক ।

(চ) ভগবান্মারজি. = (ভগবান্ মারংকন্দর্পা
জয়তি বশীকরোতি যঃ স বোদ্ধাঃ জিতেন্দ্রিয়েত্যর্থ)

অন্যার্থ ।

(চ) যে ভগবান্ কামদেবকে জয় করিয়া বশী-
ভূত করিয়াছেন বা জিতেন্দ্রিয় সেই বুদ্ধ ।

শ্লোক ।

(ছ) ল্লোকজিজ্ঞিনঃ = (সবলোক বিজেতার
যো ভবতি স বোধ্কাঃ ইত্যর্থ)

অস্যার্থ ।

(ছ) সকল লোকে যিনি জয় করিয়াছেন সেই
বুদ্ধ ।

শ্লোক ।

(জ) বড়ভিক্ষোঃ = (বড় দর্শনে দর্শনশাস্ত্রে
যঃ পারদৃশ্যঃ স বোধ্কাঃ ইত্যর্থ)

অস্যার্থ ।

(জ) যিনি বড়দর্শনে পাবদর্শী বা সংস্কৃত ভাষায়
ছয়টি দর্শন শাস্ত্রে যাহার বিশেষ বুৎপত্তি আছে
সেই বুদ্ধ ।

শ্লোক ।

(ঝ) দশবলঃ = (দশবল মন্যাস্তিতীতি দশ
বলঃ নবদ্বার নিষিদ্ধবৃত্তিঃ তথা স্থারিবীক বলবানস্য
যো ভবতি স বোধ্কাঃ ইত্যর্থ)

অস্যার্থ ।

(ঝ) যিনি দশ প্রকার শক্তি রূপে মনুষ্য স্থিত

বৌদ্ধোপাসনা ।

করে, স্থিত দশ শক্তি নবদ্বারে রক্ষিত ও শারিরীক শক্তি সেই বুদ্ধ ।

শ্লোক ।

(ঞ) অবয়বাদীঃ = (নদ্বয়ং দ্বিপ্রকারং বদতি
যঃ স বোদ্ধাঃ অকপটাচারীত্যর্থঃ)

অস্যার্থ ।

(ঞ) যিনি দুই প্রকার কথা বলেন না বা অকপটাচারী সেই বুদ্ধ ।

শ্লোক ।

(ট) বিনায়কঃ = (বিনীতো যোভবতি স বোদ্ধাঃ
ইত্যর্থ)

অস্যার্থ ।

(ট) যিনি সকলের নিকট বিনীত বা নত্র
সেই বুদ্ধ ।

শ্লোক ।

(ঠ) শাক্যমুনিঃ = (অয়মপি অস্য বোদ্ধা নাম
বিশেষ)

অস্যার্থ ।

(ঠ) শাক্যমুনির অপর নাম বুদ্ধ ।

শ্লোক ।

(ড) মুনীন্দ্রঃ = (মুনীনাং ইন্দ্রঃশ্রেষ্ঠ

বীজোপাসনা ।

অস্যাথ ।

(ড) মুনি ইন্দ্র ত্রেষ্ঠ সেই বুদ্ধ ।

শ্লোক ।

(ঢ) ক্রীঘনঃ = (ক্রীঃ বাং দেবীঃ ঘনঃ মেঘঃ ইব
কণ্ঠে বসতি যস্য স বিদ্বানেত্যর্থ)

অস্যাথ ।

(ঢ) সরস্বতী বাহার কণ্ঠে মেঘের ন্যায় সর্বদা
বর্তমান বা বিদ্বান সেই বুদ্ধ ।

শ্লোক ।

(গ) শাস্তামুনিঃ = (অন্নমপি অস্য মুনের্নান্ন
বিশেষঃ)

অস্যাথ ।

(গ) বুদ্ধর অপর নাম শাস্তা মুনিঃ ।

শ্লোক ।

(ত) গোতম বন্ধুঃ = (গোতমস্য বন্ধুঃ সখাঃ)

অস্যাথ ।

(ত) গোতমমুনির বন্ধু সেই বুদ্ধ ।

শ্লোক ।

(থ) অর্কবন্ধুঃ = (অর্কস্য সূর্য্যস্য বন্ধুঃ সখাঃ)

অস্যাথ' ।

(থ) সূর্যের বন্ধু সেই বুদ্ধ ।

শ্লোক ।

(দ) মায়াদেবী সূতঃ = (মায়ানামী যাদেবী
তস্যাসূতঃ পুত্র)

অস্যাথ' ।

(দ) মায়ানামী যে দেবী আছেন তাঁহার পুত্র সেই
বুদ্ধ ॥

বৌদ্ধোপাসনা ।

বৌদ্ধধর্মতত্ত্ব ।

বৌদ্ধধর্মের প্রকৃত ইতিহাস (অন্ততঃ যাহা সকল ইতিহাস লেখকেরা স্বীকার করিয়া থাকেন) প্রদান করা যাইতেছে । মহাত্মা শাক্য সিংহ বৌদ্ধ ধর্মের সংস্থাপক । কিন্তু যদিও ইহার পূর্বের সপ্তবিংশতি বুদ্ধের জীবনোপখ্যান আছে, তথাপি যথার্থ বলিতে গেলে, ইনিই ইহার সংজ্ঞা প্রদান করেন । আর পূর্বেরও যে বৌদ্ধধর্ম প্রচলিত ছিল, উক্ত উপাখ্যান ব্যতীত তাহার আর প্রকৃত প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায়, আর ও রূপ উপাখ্যান নেপাল এবং অন্যত্র সকল স্থানে প্রচলিত আছে । নেপাল বাসীরা আপনাদিগের বৌদ্ধধর্মকে নিতান্ত প্রাচীন বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়া তাহা সকলের ও সমাদরনীয় করিত প্রায় সকল দেশে সকল জাতিতেই এই রীতি লক্ষিত হইতেছে । যে সময় হইতে শাক্যসিংহ জন্মগ্রহণ করেন, সেই সময় হইতেই বৌদ্ধ ধর্মের ইতিবৃত্ত আরম্ভ করা যাইতেছে কোন সময় যে শাক্যসিংহ জন্ম গ্রহণ করেন তাহা নির্ধারণ করা নিতান্ত সহজ নহে । অধিকাংশে

বৌদ্ধোপাসনা

রই এ বিষয় বিভিন্ন মত * বাহা ইউক, ঈশার জন্ম গ্রহণের ৬০০ বৎসর পূর্বে যে তিনি জন্মিয়াছেন ইহা অনেকেই স্বীকার করিয়া থাকেন। শাক্যসিং প্রথমে সর্বার্থ সিদ্ধ নামে পরিচিত ছিলেন, ইনি মগধ দেশাধিপতি শুদ্ধোদন নৃপতির ঔরষে এবং তাঁহার মায়া নাম্নী মহিষীর গর্ভে জন্ম পরিগ্রহণ করেন। তিনি রাজার সন্তান ও ক্ষত্রিয় বংশসম্ভূত ছিলেন, সুতরাং রাজকীয় কার্য শিক্ষায় এবং ক্ষত্রিয় মূলভ যুদ্ধাদি বিদ্যাভ্যাসে সময়ান্তি পাত করাই তাঁহার বাল্য ব্যবসায় বলিয়া বোধ হইতে পারে, কিন্তু তিনি সে প্রকার লোক ছিলেন না। অতি শৈশবাবস্থা হইতেই তাঁহার ধর্মের প্রতি বিশ্বাস ও বিশেষ ভক্তি উদ্ভিক্ত হয়। যে কালাবধি তাঁহার জ্ঞানোদয় হয় এবং বুদ্ধি শক্তি প্রয়োগ করিবার ক্ষমতা জন্মে, সেই সময়

সিংহলবাসীরা বলেন, তিনি ঈশার জন্মের ৫২৫ বৎসর পূর্বে জন্ম গ্রহণ করিয়া ছিলেন। নেপাল ও অন্যান্য দেশীয়েরা বলেন। ৫৪৫ বৎসর পূর্বে এবং চীন দেশীয়েরা ২৫০ বৎসর পূর্বে।

হইতেই তাঁহার মনে এই একটা ভাবের উদয়
 যে, লোকে কেন এত যন্ত্রনা ভোগ করে, কেন
 ক্লেশ স্বীকার করিয়া জন্ম পরিগ্রহ করে, এবং
 জন্মিয়া কেন নানাবিধ পীড়ায় প্রপীড়িত হয়,
 কেন বা শৈশব যৌবন ও পরিশেষে নিতান্ত ক্লেশকর
 বার্দ্ধক্য দশাভোগ করে, এবং কেনই বা অবশেষে
 কঠোর মৃত্যু যন্ত্রণায় বিদগ্ধ হয়? আমি দেখি
 তেছি এমন কাল নাই, এমন মানুষ নাই, যে কালে
 যিনি এরূপ ক্লেশ ভোগ না করেন। এই চিন্তাতে
 তিনি কিছুকাল নিমগ্ন থাকেন, এই চিন্তাই. তাঁহার
 সমুদায় জীবন পরিবর্তন করে। তিনি রাজকীয় কার্য
 শিক্ষায় ও যুদ্ধাদি বিদ্যাভ্যাসে পিতা কর্তৃক নিযুক্ত
 হইলেও তদ্বিষয়ে মনোভিনিবেশ করিতেন না
 বস্তুতঃ তিনি যে রাজার সন্তান, ক্ষত্রিয় বংশ
 সম্ভূত, এটি একবারে ভুলিয়া গেলেন।

তিনি সমুদায় নৃপতি পুত্র সুলভ বিষয় ভোগে
 এবং ভাবি সিংহাসনারোহনের আশায় ও জলাঞ্জলি
 দিয়া সামান্য সম্ম্যাসির বেসে জীবন যাপন করিতে
 লাগিলেন আর সৰ্বদাই ঐ চিন্তায় এত ব্যাকুল হই

লেন, ঐ চিন্তা তাঁহার মনকে এত বশীভূত করিল যে পিতার তাড়না, স্নেহময়ী জননীর অজস্র প্রবহমান বারি ধারা ও তাঁহার সম্মিথানে উহা অপেক্ষা অধিক গুরুতর বলিয়া বোধ হইলনা; এবং এই চিন্তার সঙ্গে তদানিন্তন একটা অবস্থা এমন যোগ দিখাইল, যে সেই চিন্তা, সেই অবস্থাই পরিশেষে তাঁহাকে এক অভিনব ধর্মসংস্থাপকের পদে অভি-
 বৃত্ত করিল বলিলেও বড় অত্যাুক্তি দোষে দূষিত হইতে হয় না সুতরাং এক্ষণে সেই অবস্থাটি কি তাহা বলানিতান্ত সামান্যিক বলিয়া বোধ হইতেছে সেই অবস্থাটি হিন্দুধর্মের অবস্থা। হিন্দুধর্মপরায়-
 ণেরা তখন দুই দলে বিভক্ত ছিলেন। একদল কেবল তর্কদ্বারাই মত স্থির করিতেন, সুতরাং সততই নানাবিধ সংশয়জালে জড়িত হইয়া এক প্রকার সর্বসংশয়ী বা নাস্তিক হইয়া উঠিয়াছিলেন। কিন্তু কাযো তাঁহারা বিলক্ষণ হিন্দু ধর্মের পদ্ধতি অবলম্বন করিতেন। তাঁহাদিগের সংখ্যা অল্প ছিল এবং তাঁহারা সম্বন্ধিক বিদ্যা বুদ্ধি সম্পন্ন ছিলেন দ্বিতীয় দল সম্পূর্ণ অজ্ঞ ও অনভিজ্ঞ ছিলেন।

তঁাহারা তর্ক করিতেন না, যুক্তি শক্তি প্রয়োগের ধার ধারিতেন না, অধিক কি শাস্ত্রে কি আছে তাহাও অনুসন্ধান করিতেন না। তঁাহারা যাজকদিগের কথাতেই চলিতেন বস্তুতঃ তাহারা যাজক মণ্ডলীরই সম্পূর্ণ হস্তগত ছিলেন। সুতরাং অনেক যাজক স্বার্থ সিদ্ধির নিমিত্ত শাস্ত্রের বিপরীত অর্থ করিয়া দিলেও তাহাতে তঁাহারা বাঙ্ নিষ্পত্তি করিতেন না। তথাস্তু বলিয়া লইতেন এবং শুদ্ধ তাহা নহে কার্য্যতেও তাহা করিতেন সুতরাং ধর্ম্মের যতদূর জঘন্য ভাব হইতে পারে তদ্বিধয়ে যত দূর কুসংস্কার জন্মিত পারে, তঁাহাদিগের মধ্যে তাহার অসম্ভাব ছিলনা। তঁাহারা যাজক মণ্ডলীকেই বুদ্ধি শুদ্ধি মুক্তিদাতা, বলিয়া বোধকরিতেন। যাজকদিগের কথাই তঁাহাদিগের শাস্ত্র ও মুক্তির

† তঁাহারা অবিকল আমাদের দেশের অধিক সংখ্যক নৈরায়িকদিগের ন্যায়। ইহাবা যখন তর্ক করেন যখন কোন তর্কশাস্ত্র প্রণেতার মত সংস্থাপন করিতে যান তখন যেন সেই মতই অবলম্বন করেন, এইটি বিলক্ষণ জ্ঞানান, কিন্তু কার্য্যে তঁাহার সম্পূর্ণ বিপরীতাচরণ করেন কার্য্যে যেমন ব্রাহ্মণ, যেমন হিন্দু, সেই রূপ দেখান।

সোপান হয়। এই দলের সংখ্যা বিস্তর থাকে।
 প্রথমোক্ত দলভূক্ত লোকদিগের ধর্মের আস্থা ছিলনা
 সুতরাং তাঁহারা সময় পাইলে যদৃচ্ছাচার করিতে
 ও সঙ্কুচিত হইতেননা। রাজকেরা ও তাঁহাদিগের
 নিকট দস্তফুট করিতে পারিতেননা, এমন কি
 অনেক সময়ে তাঁহাদিগের মতে গোড় দিয়া ও
 যাইতেন, সুতরাং তাঁহারা প্রবল লোকের ও অনু-
 করণীয় হইয়া দাড়াইয়া ছিলেন, যাঁহারা একটুশাস্ত্র
 পর্যালোচনা করিতেন, যুক্তি প্রয়োগ করিতে পা-
 রিতেন, তাঁহারা ঐ দলে যিশিতেন; তাঁহারা স্বার্থ
 লোলুপ রাজকদিগের প্রলোভন কুহকের হস্ত
 হইতে মুক্ত হইতেন। শেষোক্ত দল সংক্রান্ত
 লোকেয়া ধর্ম প্রক্টা ও বিশ্বাস করিতেন। ধর্মের
 এক চুল বিরুদ্ধ আচরণ করিতে ভীত ও কুণ্ঠিত
 হইতেন এবং রাজকদিগের প্রলোভনময় কবলে
 সম্পূর্ণ কবলিত হইয়া পড়িছিলেন। তখনকার
 হিন্দু ধর্মের এই অবস্থা। তখন উক্ত দুই দলের
 মধ্যে কোন দলেই হিন্দুধর্মের প্রকৃতরূপ ধারণ
 করিতে পারেন নাই। বস্তুতঃ ও তখন প্রকৃত

হিন্দুধর্মই প্রচলিত ছিল না এবং তাহা কি, ইহা অতি অল্প লোক জানিত। এমন সময়েই শাক্য সিংহের ভারতবর্ষে জন্মগ্রহণ করিত হয়। পূর্বের কথিত হইয়াছে, যে ইনি এক গভীর চিন্তায় নিমগ্ন হইলেন। সেই চিন্তা যে শুদ্ধ ইহাকে রাজ পরিচ্ছদ পরিত্যাগ করাইয়া সন্ন্যাসি বেশ অবলম্বন করাইয়াছিল এমন নহে, ইহাকে শাস্ত্রালোচনায় ও প্রবর্তিত করে। তিনি উক্ত চিন্তোন্মিত সন্দেহ ভঞ্জন মানসে যতদূর সাধ্য হিন্দুশাস্ত্রে পর্যালোচনা করিয়াছিলেন; এবং সেই শাস্ত্রানুশীলন করিতে করিতে যখন দেখিলেন যে হিন্দুধর্মের শাস্ত্র কথিত মত ও প্রচলিত মত পরস্পর বৃহদন্তর তখন সান্তি-শয় বিস্ময়াপন্ন হইলেন, এবং তখন আর একটি নূতন চিন্তা সমুদিত হইয়া তাঁহার মনকে আরও; ব্যাকুল করিতে লাগিল। তিনি ভাবিতে লাগিলেন যে একি আশ্চর্য্য! লোক মুখে এক প্রকার বলিতেছে কিন্তু কার্যো অন্যবিধ করিতেছে তাহারা বলে আমরা শাস্ত্র নির্দিষ্ট পথে চলিতেছি কিন্তু শাস্ত্র তাহাদিগের সেরূপ বলে না। ইহারই

মৌজাশাসন ।

বা কারণ কি ? ।

ইহার সংশোধন হইল

বহুদিন চিন্তা করিয়া

হইলেন যে তাঁহার

মণ্ডলীর মধ্যে থাকা

বোধ হইতে লাগিল ।

নিকট স্বীয় মত প্রকাশ

গকে বিলক্ষণ রূপ শাস্ত্রানু

তাহারা তাঁহার উপদেশানুস

পরে তাঁহার সমদর্শাগ্রস্ত

শ্রায় ইহাদিগের অতদূর

বুদ্ধির প্রাথর্ব্য ছিল না, সুতরা

ইহাদিগের মন হইতে ও রূ

তিরোহিত হইল । শাক্যসিংহে

সে চিন্তা, সে সন্দেহ তিরোহিত :

দিন দিন বর্দ্ধিত হইতে লাগিল, এবং তিনি গৃহ

পরিত্যাগ করিলেন । তখন তিনি প্রাপ্তবয়স্ক,

সুতরাং তিনিই রাজ সিংহাসনে অধিষ্ঠিত করি-

বার উপযুক্ত পাত্র । আর ,ও কথিত আছে

যে ? কিসে

এই রূপে

ক্ষিপ্ত প্রায়

রূপ লোক-

গকর বলিয়া

কান লোকের

তাহাদি-

ত বলিনেন,

কছু দিন

স্তু তাঁহার

বলিল অথবা

ছ দিন পরে

একেবারে

টল তাঁহার

হরে থাকুক

তিনি গৃহ

প্রাপ্তবয়স্ক,

সিংহাসনে অধিষ্ঠিত করি-

ও কথিত আছে

তিনিই তাঁহার পিতা মাতার এক মাত্র পুত্র । কিন্তু রাজ্য ভোগ রাজ সিংহাসন তাঁহার মনকে অনুমাত্রও প্রলোভিত করিতে পারে নাই । চিন্তাভ্রম সংশয় ইতিপূর্বেই তাহা সম্পূর্ণ অধিকৃত করিয়াছিল । তিনি গৃহ পরিত্যাগ করিয়া ছুই চারটি অনুসঙ্গি লইয়া “ কেন একরূপ হইল ? ” এই কারণ অনুসন্ধান মানসে প্রথমতঃ দেশে দেশে, বিশেষতঃ জনকোলাহলপূর্ণ নগরে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন প্রত্যেক লোকের কার্য্য প্রণালী মনে মনে তন্ন তন্ন করিয়া পরীক্ষা করিতে লাগিলেন, এবং “ কিসে ইহার সংশোধন হইবে ? ইহার উপায় নির্দ্ধারণে কখন বিজ্ঞান কাননে কখন বা মনুষ্য সমাগম শূন্য নিভৃত গিরিগুহায় বিচরণ করিতে লাগিলেন, কিছু দিন এই রূপে অতিবাহিত হইল । দিনের পর দিন, মাসের পর মাস, বৎসরের বৎসর চলিয়া যাইতে লাগিল, তথাপি শাক্যের মনের পরিবর্তন হইল না । তিনি অবশেষে অনেক ভাবিয়া চিন্তিয়া শেষ করিলেন যে এক্ষণে যোগ সাধন করি, তপস্যা করি, তাহাহইলে বোধ হয় মানব

বৌদ্ধোপনিষদ ।

সাধারণ ক্রেশ আর সহ্য করিতে হইবে না । নিশ্চয় দেখিতেছি যে জন্মগ্রহণ করিলেই সমুদায় যন্ত্রনা ভোগ করিতে হইবে, অতএব বাহাতে আর জন্ম না হয় এরূপ কার্য্য করিতে হইবে । অতএব যোগ সাধন, তপস্যাচরণই ইহার মুখ্যতম উপায় । তিনি এরূপ স্থির করিয়া কিছু দিন তপস্যাচরণ করেন । সন্নিগণ ইত্যন্ততঃ ভ্রমণ করিয়া তাহার নিষিত যাহা কিছু ফল মূল আহরণ করিত তিনি তাহা ভক্ষণ না করিয়া অন্যমনা হইয়া যীর অসুস্থিত ব্রতে নিযুক্ত থাকিতেন ।

এই রূপে কিছুকাল অতীত হইলে তাঁহার যোগ ও তপস্যা ও সমাহিত হইল । শাক্যসিংহের ভাব তখন সম্পূর্ণ বিভিন্ন হইল । তখন শাক্যসিংহ যেন আর এক জন লোক । তখন আর তাঁহার সে মনিন আনন নাই, তখন আর তাঁহার সেই চিন্তা কর্কশ মুখ ভঙ্গি নাই । সন্নিগণ সহসা তাঁহার এরূপ অদৃষ্ট পূর্ব প্রসঙ্গ মুখ নিরীক্ষণ করিয়া সাতিশর বিস্ময়াপন্ন হইল । তিনি তাঁহার মনের ভাব ব্যক্ত করিয়া তাঁহাদিগের বিস্ময়ের অপনো-

দন করিলেন, তিনি বলিলেন এত দিনের পর আমার অভীষ্ট সিদ্ধ হইয়াছে, এতদিনের পর আমার চিন্তা ফলবতী হইয়াছে, এবং সংশয় বিদূষিত হইয়াছে। চল আমরা স্বদেশে যাই, দেশীয় ভ্রাতৃগণকে ঘনতম সাক্ষর গভীর ভ্রমকূপ হইতে উদ্ধার করি।

অনন্তর শাক্যসিংহ সঙ্গিগণ সহ স্বদেশে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন। তিনি অকপটভাবে নির্ভীক ভাবে স্থায় মত প্রচার করিতে উপক্রম করিলেন। লোকেরা তাঁহার সেই অনুপম প্রসন্ন ও উদার ভাব, সেই আন্তরিক সাহস, আধ্যাত্মিক বীরতা এবং সেই অন্যান্য সাধারণ গাঙ্গীর্ঘ্য ও বাক্পটুতা সহকারে অন্যান্য মত খণ্ডন পূর্বক স্বমত সংস্থাপন কীর্তি সন্দর্শন করিয়া যারপর নাই বিস্ময়োৎক্লিষ্ট হইতে লাগিল।

নারাসিহ রূপবর্ণন ।

শ্লোক ।

শুদ্ধানীলা যুহু কুঞ্চিতা কেশ,
সুরিয়া নিম্মালা তানাভি লানাটে,
যুতা তুঙ্গা যুহু কায়াত নাশ,
রাংসি জালা নারাসিহ পিতাত !

অস্যার্থঃ ।

শুদ্ধ নীল যুহু কুঞ্চিত কেশা,
সূর্য্য নিম্নল প্রসর লনাটে,
যুক্ত তুঙ্গ যুহু তনুত নাশা,
বর্ণোজ্জ্বলা নারাসিংহ পিতাত ।

শ্লোক ।

চাকা বাড় খিতারান্না সুপাদ,
লাক্ষাণা মাণ্ডিতা আয়াতা পাহ্লি,
চাযারা ছাত্তা বিভূষিতা পাদ,
এসাহি জুহাং পিতা নারাসিহ !

অস্যার্থ ।

চক্র বড়াকার রথ সুপদ,
লক্ষণ মণ্ডিত আরত পহ্নি,
চামর ছত্রে বিভূষিত পদ,
এরূপ তব পিতা নরাসিংহ !

শ্লোক ।

পূর্ণা শাশাঙ্কা নিভ মুখাবাগ্ন,
দেবানারানাপিয় নারানাগ,
মাত্তা গাজিন্দা বিলাসিতা গামি,
এসাহি তুহাং পিতা নরাসিংহ !

অস্যার্থ ।

পূর্ণশশাঙ্ক নিভ মুখ বর্ণ,
দেব নরেন প্রিয় নর নাগ,
মত্তগজেন্দ্র বিলাসিত গামি,
এরূপ তব পিতা নরাসিংহ !

শ্লোক ।

সাক্যাকুমার। বাড় সুকুমাল,
লাক্ষাণা চিস্তিতা পূর্ণা শারীর,
দেবা মানুষা নানা সিয়তা পাদ,
এসাহি তুহাং পিতা নরাসিংহ !

অস্যার্থঃ ।

শাক্যকুমার বড় সুকোমল,
লক্ষণ চিন্তিতা পূর্ণ শরীর,
দেব মনুষ্য নমসি্যত পদ,
এরূপ তব পিতা নরাসিংহ !

শ্লোক ।

কাতিয়া সাম্ভাবা আগ্গা কুলীন,
দেবা মানুষা নামাসি্যতা পাদ,
শীলা সামাধি পাতিঠিতা চিত্ত,
এসাহি তুহাং পিতা নারাসিংহ !

অস্যার্থঃ ।

ক্ষত্রিয় সম্ভব অগ্র কুলীন,
দেব মনুষ্য নমসি্যত পদ,
শীল সমধিক পাঠিত চিত্ত,
এরূপ তব পিতা নরাসিংহ !

শ্লোক ।

আয়াতা যুত্তা সুসাক্ষিতা নাশা,
গপাখুমা আভিনীনা স্তনেত্ত
ইক্ষাধানু নীলাভা যুধাক,
এসাহি তুহাং পিতা নারাসিংহ !

বোম্বোমাসনা ।

অসার্থ ।

আয়ত যুক্ত সুসন্ধিত নাশা,
গৌপখুর্মা অভি নীল স্ননেত্র,
ইন্দ্রধনু নীল আভা মুখকো,
এরূপ তব পিতা নরা সিংহ !

শ্লোক ।

বাক্সা সুবাক্সা সুসন্ধিতা গিহ্ব,
সিহা হানু মিগারাজা শারীর,
কাঞ্চনা সুচ্ছাবি উদ্ভামা বাগ্না,
এমাহি তুহাং পিতা নারাসিহ !

অসার্থ ।

বক্স সুবক্স সুসন্ধিত গ্রীবা,
সিংহ হনু যুগরাজ শরীর,
কাঞ্চন সুচ্ছবি উত্তম বর্ণ,
এরূপ তব পিতা নরাসিংহ !

শ্লোক ।

সিনিক্সা সুগাভিরা মাজ্জাসু ঘম,
হিন্দুলা বাক্সা সুরাত্তা মজ্জিহ্ব,

বৌদ্ধোপাসনা ।

বিশাতি বিশাতি সেতাসুদান্ত,
এসাহি তুহাং পিতা নারাসিংহ !

অসার্থ ।

মিথু সুগম্ভীর মঞ্জর সুঘষা,
হিঙ্গুল বদ্ধ সুন্দর সুজিহ্বা,
বিংশতি বিংশতি গুরু সুদন্ত,
এরূপ তব পিতা নরাসিংহ !

শ্লোক ।

আঞ্জানা বাগ্না সুনীলা সুকেশ,
কাঞ্চানা পাট্টা বিসুদ্ধা ললাট,
ঔষধি পাণ্ডারা শুদ্ধা সুউদ্ধ,
এসাহি তুহাং পিতা নারাসিংহ !

অসার্থ ।

অঞ্জন বর্ণ স্থনীল সুকেশ,
কাঞ্চন পট্ট বিশুদ্ধ ললাট,
ঔষধি পণ্ডর শুদ্ধ সুউদ্ধ,
এরূপ তব পিতা নরাসিংহ !

শ্লোক ।

গাচ্ছাতিনীলা পাথেবীয়া চান্দ,

তার। গাণা পারিবেষ্টিতা রূপ,
সাবাগা মাজ্জাগাত সামানীন্দ্র,
এসাহি তুহাং পিতা নারাসিহ।

অন্যার্থ।

গচ্ছতি নীল পৃথিবী যে চন্দ্র,
তারাগণ পরিবেষ্টিত রূপ,
সর্বগ মাজ্জাগাত স্বমুনীন্দ্র,
এরূপ তব পিতা নরাসিংহ।



বুদ্ধর প্রণাম।

বুদ্ধ পাদে নমামি, ধাম্মা পাদে নমামি,
সাংঘা পাদে নমামি, আহাং বান্দামি সাক্বাদা।

অন্যার্থ

বুদ্ধ পদে নমস্কার, ধর্ম্য পদে নমস্কার,
সাংঘা পদে নমস্কার, এবং আমি সর্বদা
স্তব করি।

অষ্টবিংশতিবুদ্ধের নাম ।

তাণাংকার, মেধাংকার, সারাণাংকার, দীপাংকার,
কাণ্ডাক, মাঙ্গাল, সুমান, রেবাত, সতিত, আনমা-
দাস-শী, পাছুম, নারন, পাছুমুত্তার, সুমেদ, সুজাত,
পিয়াদাস-শী, আভাদাস-শী, ধাম্মাদাস-শী, সিদ্ধান্ত,
তিশবারাদা, ফুশবারাদা, বীপাশী, শিখিসাক্বা,
বেশভু, কাকুসাক্ক, কনাগামান, কাশাব, গতাম,
আঠিবিশাতিমেবুদ্ধ, আহাংবান্দামিসাক্বাদা ।

প্রধান পঞ্চ পদস্থানের স্তব ।

সুবাধী মালিকে, সুবাধী পাক্বাত, সুবাধকট্ট
য়েনকাপুরে, নাম্মাদানাদীয়া, পাঞ্চাপাদা বাড়া-
খানাং, আহাংবান্দামিসাক্বাদা ।

অস্যাথ ।

সুবর্ণ লঙ্কাগ্রীবা, সুবর্ণ পর্বত, সুবর্ণ কান্টি,
এই লঙ্কাপুরে, নর্ম্মণা নদী, পঞ্চপদ, প্রধান স্থানকে
আমি সর্বদা স্তব করি ।

পঞ্চ মহাস্থানের স্তব ।

পাথামাংলুম্বনিবানাং, দ্বিতীয়াং বাটিপাল্লাংগাং
তাতীয়াং ইষিপাদাবানাং, চাতুথাং নিগ্রদারানাং
পাঞ্চামাং কুসিনারাং, এতে পাঞ্চামাহাথানাং
আহাংবান্দামি সাক্ষাদা ।

অস্যার্থ ।

প্রথম লুম্বনিবন, দ্বিতীয় বটাসন, তৃতীয় ঋষি-
পদবন, চতুর্থ নিগ্রদবন, পঞ্চম গোঁতম শ্রাসন,
এই পঞ্চমহাস্থানকে আমি সর্বদা স্তব করি ।

গয়ার সপ্ত মহাস্থানের স্তব ।

পাথামাং বটি পাল্লাংগাং, দ্বিতীয়াং, আনি-
মিষাং, তাতীয়াং জাঙ্কামাসেতাং, চাতুথাং রাতা-
বাষারাং, পাঞ্চামাং অর্জ্জাবালাঞ্চা, ষাট্টামাং মুচ্ছা-
লিন্দানাং, সাত্তামাং রাজায়াদানাং, এতে সত্তা-
মাহাথানাং, আহাং বান্দামি সাক্ষাদা ।

অস্যার্থ ।

প্রথম বটাসন বা বুদ্ধগয়া, দ্বিতীয়া অনিমিষ

বা ধামারন, তৃতীয় জঙ্গম সেতু বা বিষ্ণুপদ,
চতুর্থ রত্নালয় বা প্রেত শিলা, পঞ্চম অজপাল
বা ছয় বটী,ষট্ হ্রদ বা বৈতরণী, সপ্তম রাজোদ্যান
বা রামশিলা, এই সপ্ত মহাস্থানকে আমি সর্বদা
স্তব করি।

শারিরীক ধাতু রূপে বুদ্ধ।

বান্দামি চিভিয়াং সাক্ষাং, সাক্ষাথানে
সুগঠিতাং, শারিরিকাধাতু, মহাবট বুদ্ধরূপা।

অস্যার্থ।

বন্দি সর্ব চিত্তে সর্বস্থানে সুগঠিত শারী-
রিক ধাতু বা মহাবট বুদ্ধ রূপা।

তিন রত্ন পুষ্প দিয়া পূজা করা।

বুদ্ধারাতানাং, ধর্ম্মারাতানাং, সাজ্জারাতানাং,
ত্রিনাং রাতানাং রাতানা আনাং পুষ্পাং
পূজামি।

অস্যার্থে।

বুদ্ধরত্ন, ধর্ম্মরত্ন, সাজ্জারত্ন, তিন রত্নকে পুষ্প
দিয়া পূজা করিতেছি।

মানস ফলেবুদ্ধ পূজা করা ।

শিসামে পাছুমাং কাত্মাং, দীপাংসে নায়ান
দ্বয়াং, বাসাসা ধূপ কারাণাং, মানাসা পাঞ্চ ফলে
নাম ।

অস্যার্থ ।

শিরঃ পদ্মকরি, নয়ন দ্বয় প্রদীপ, প্রশ্বাস
বায় ধূপ করিয়া, মানস পঞ্চফল অর্পণ করি
নমস্কার করিতেছি ।

মৃত্যুর মঙ্গল অচ্চনা ।

কায়াকাং, বাচিকাং মানকাং, একাংসুশ্বা
দয়াপ্রাং, বোদ্ধা রাতানা, ধাম্মারাতানা, সাজ্জার
তানা, ইরাতানা, সুশ্বা দগ, আঞ্জালি কামায়া,
লাউকিরোয়ে সিক পূজু পুত্র কান্ধায়ে কান্দরাজ
আক্যা আপ্রাং, আপেলেবা, কায় সুশ্বা, আরা
প্রেসেপা, রাংসুমিউঙাবা, পীসেপা, দাং সেবা
আনা মিউ কোচে থপ্পা দমা কাংলয় চাক্কেজে
পেরোয় নংলা লাতাঞ্জ আকা আস্যাং আরিয়া
মেত্তি ।

বৌদ্ধোপাসনা ।

অসম্পাদ্য ।

কায়ার কৰ্ম, বচনর কৰ্ম, মনঃর কৰ্ম, এই তিনের কৰ্ম দুই প্রকার, বুদ্ধরত্ন, ধৰ্ম্মরত্ন, সাংঘ্যরত্ন এই তিন রত্নকে দুই অঞ্জলি কামনা, যোড় হস্তে অষ্টাঙ্গ প্রণাম ও অষ্টাঙ্গ পূজা করিতেছি, মৃত্যুর সময় চারিপ্রকার মন্দস্থানে, তিন প্রকার অপমৃত্যু অষ্ট প্রকার উপদেবতা, পাঁচ প্রকার শত্রু, অষ্ট প্রকার উপদ্রব, দশ প্রকার দস্তাষাত, ছিয়নব্বই প্রকার রোগ প্রভৃতি শাস্তি কর এই প্রার্থনা এবং আপম্নন প্রভু আরি মিত্তা বুদ্ধ প্রাপ্ত হয় ।

কায়ার পাপকৰ্ম ।

পানাদিবাধা, আধীনাদানা, কামেশু মিচ্ছা চারা ।

অস্মার্ত্য ।

প্রানাদি বধ, পরদ্রব্য হরণ, কামুক প্রেমাচার প্রভূতি কায়ার পাপকৰ্ম হয় ।

কায়ার পুণ্যকৰ্ম ।

দানা, পাজায়ানা, বেসা ।

বৈকোপাসনা ।

অন্ত্যর্থ ।

দান করা, মান্য ব্যক্তি সেবা করা, পুণ্য
সয়াতা করা প্রভৃতি কায়ার পুণ্য কৰ্ম্ম হয় ।

বাক্যে পাপ লাভ ।

মুছাবাদা, পিশুনাবাচা, পারুয়া বাচ',
সাম্পাপালাবাচা । ভাস্ত্যর্থ ।

মিথ্যাবাক্য, সূচক বাক্য, নিষ্ঠুর বাক্য
বিপল বাক্য প্রভৃতি বচনেব পাপ কৰ্ম্ম হয় ।

বাক্যে পুণ্য লাভ ।

ধ্যামি, পুণ্যদানা, তানুসদানা, ধাম্মা দেশানা

অস্যার্থ ।

ধ্যানকবা, পুণ্যদান করা, তনু দান করা,
ধৰ্ম্মাদেশন প্রভৃতি বাক্যেব পুণ্য কৰ্ম্ম হয় ।

মনের পাপলাভ ।

আভিজ্জা, বেবাদা, মিস্সাদিটি ।

অস্যার্থ ।

অভিলাষ করা, অহঙ্কার করা, শঠতাকরা
প্রভৃতি মনের পাপ কৰ্ম্ম হয় ।

বৌদ্ধোপাসনা ।

মনের পুণ্যলাভ ।

শীলা ধান্মা শাবানা দিটিজু কাম্মা ।

অস্মার্থ ।

শীল পালন করা, ধর্ম্য করা বা অবগ করা
এবং বিশ্বাস করা প্রভৃতি মনের পুণ্য কর্ম্ম
হয় ।

শীলং স্বভাবে সম্বৃত্তে সম্যোহেতুরুতেফলং ॥

চ্ছদিনেত্ররুজোঃ ক্লীবং সমুহে পটলং ননা ॥

—২০—

পঞ্চশীল সহতিনম্মরনের প্রার্থনা ।

আহাং ভান্তে তিসারাগেনা সাহা পাঞ্চ শীলাং
ধান্মায়া সামি আনুগ্গাহাং কাত্বা শীলানি দেত্তা
মেভান্তে ।

দুতীয়ানিম্প, আহাং ভান্তে তিসারাগেনা
সাহা পাঞ্চ শীলাং ধান্মায়া সামি আনুগ্গাহাং
কাত্বা শীলানি দেত্তা মেভান্তে ।

বৌদ্ধোপাসন

তাতীয়াম্পি, আহাং ভাস্তে তিসারাণেনা
সাহা পাঞ্চাশীলাং ধাম্মায়া সামি আনুগ্গাহাং-
কাত্তা শীলানি দেত্তা মেভাস্তে । আমাভাস্তে ।

অসার্থ ।

আমি প্রভুবুদ্ধর তিন স্মরণ সহ পঞ্চশীল
ধর্মের সঙ্গী অনুগ্রহ করিয়া শীল প্রদান কর
আমি প্রভু বুদ্ধর । আমার প্রভু বুদ্ধ ।

বুদ্ধ প্রণাম ।

নাম তাসসা ভাগাবাত আরা হাত সাম্মা
সাম্মুদ্বাসা ।

নাম তাসসা ভাগাবাত আরাহাত সাম্মা
সাম্মুদ্বাসা । নামতাসসা ভাগাবাত আরাহাত সাম্মা-
সাম্মুদ্বাসা ।

অস্ত্যর্থ ।

নমঃ তস্মৈ ভগবান, ব্রহ্মা, ইন্দ্র, মনুষ্য প্রভু
তির পূজনীয় উৎকৃষ্ট সম্যক বোধাজ্ঞয় ।

তিনস্মরণ ।

১। বোদ্ধাং সারানাং গাচ্ছামি, ধাম্মাং

বৌদ্ধোপাসনা ।

সারাণাং গাচ্ছামি সাজ্জাং সারাণাং গাচ্ছামি ।

২ । দুতীয়াম্পি, বোদ্ধাং সারাণাং গাচ্ছামি
ধান্মাং সারাণাং গাচ্ছামি, সাজ্জাং সারাণাং
গাচ্ছামি ।

তাতীয়াম্পি, বোদ্ধাং সারাণাং গাচ্ছামি,
ধান্মাং সারাণাং গাচ্ছামি, সাজ্জাং সারাণাং
গাচ্ছামি । আমাভান্তে ।

অন্ত্যর্থ ।

বুদ্ধ স্মরণে গমন, ধর্ম স্মরণে গমন

সাজ্জা স্মরণে গমন । আমার প্রভু বুদ্ধ ।

পরিশীল ।

১ । পাপাদিবাধা বেরামানি শিক্ষা পাদাং
সান্মা ধায়ামি ।

২ । অধীনা দানা বেরামানি শিক্ষা পাদাং
সান্মা ধায়ামি ।

৩ । কামীসু মিচ্ছাচাতা বেরামানি শিক্ষা
পাদাং সান্মা ধায়ামি ।

৪ । মুহাবাদা বেরামানি শিক্ষাপাদাং সান্মা
ধায়ামি ।

৫। সুরা মিরায় মিজ্জা পায়া দাতানা
বেরামানি শিক্ষাপাদাংসান্ধা ধারামি ।

অস্যার্থ ।

১। প্রাণাদি বধ অমনোযোগ শিক্ষা পদ
উত্তম ধ্যান ।

২। পরাধীন দান অমোন যোগ শিক্ষা পদ
উত্তম ধ্যান ।

৩। কাযুক প্রেমাচার অমোন যোগ শিক্ষা পদ
উত্তম ধ্যান ।

৪। মিথ্যা বাক্য অমনো যোগ শিক্ষা পদ উত্তম
ধ্যান ।

৫। সুরা মৈরেয় মাদক পান-বাদান অমনো-
যোগ শিক্ষা পদ উত্তম ধ্যান ।

প্রাণাদি বধ মনোযোগের ফল ।

পাঞ্চাজাতি শাতাং পেতাং মাজ্জা নাগা মি-
গাং সাত্ত্বনু শিগালা লকা পাণাদি বাধা পাতাসা
দযাকা । অস্ত্যর্থ ।

পাঁচশত জন্ম প্রেত হয়, পাঁচশত জন্ম মৎস্য

হয়, পাঁচশত জন্ম সর্প হয়, পাঁচশত জন্ম মৃগ
হয়, পাঁচশত জন্ম মহিষ হয়, পাঁচশত জন্ম কুকুর
হয়, পাঁচশত জন্ম শৃগাল হয়, মনুষ্য পতঙ্গাদি
প্রাণী হত্যা এই দোষ হয় ।

প্রাণাদিবধ অমনোযোগের ফল ।

সাববাক্ষাংহি পুরিতা রূপাবা সুখা সাম্পূর্ণ
দীর্ঘা আয়ু আরোগীনা ।

অন্ত্যর্থ ।

সর্বাক্ষ পরিপূর্ণ রূপবান হয়, সুখ সম্পূর্ণ
দীর্ঘায়ু আরোগী হয় ।

পরাদীনদানের মনোযোগ ফল ।

দালিদা কাম্পা একা যুরুহ বাহু মিতাবা
নীচা কুলেসু জায়ান্তি আধীনা দানাসা দযাকা ।

অন্ত্যর্থ ।

এক কল্প দরিদ্রতা, দুই সকলের সহিত
মৈত্রতা, হীন কুলে জন্মধারণ প্রভৃতি পরাদীন
দানের দোষ হয় ।

পরাদ্বৈতদান অমনোযোগের ফল ।

বাল্লধনেনা ধান্নেবা রাজান পিশাচ আগ্গি
উদাগা মিত্তাবা আপ্পি বাসা ইমে অসাধারণ
ভূপাতি ।

অন্ত্যর্থ ।

ধনবান, ধান্য, রাজা, পিশাচ, অগ্নি, জল
মিত্র বা বশাভূত এই পুণ্য অসাধারণ, ভূপতি
হয় ।

কামুক প্রেমাচার মনোযোগের ফল

পাঞ্চাজাতি শাতাং ঈতী ন পুংসাকা, তাথাহি
বাসা জিকুসায়্য পাটিকুট সায়্য কামীসু মিজ্জাচার
দম্বাকা ।

অন্ত্যর্থ ।

পাঁচশত জন্ম নারী হয়, পাঁচশত জন্ম নপুং-
সক হয়, তক্রপ উপদংশ, পক্ষাঘাত পীড়া ইত্যাদি
কামুক প্রেমাচার দোষে হয় ।

কামুক প্রেমাচার অমনোযোগের ফল ।

ঈতী ভাবাত মুনষিত্বয়া, সাব্বা জানাহি পিন্না
তামা, আভয়াং সুখাং বিশারাদা ।

অস্যার্থ ।

নারী জন্ম, মানষিক ভয় হয় না, সৰ্ব্বজনের
প্রিয়তম, নিভ'য় সুখ, বিশারদ পণ্ডিত হয়

কামুক প্রেমাচারের ধারা

মাতুরাক্ষিতা, পিতুরাক্ষিতা, মাতা পিতা
রাক্ষিতা, ভাতুরাক্ষিতা, ভাগিনীরাক্ষিতা, ঞ্জাতি
রাক্ষিতা, গভা রাক্ষিতা, ধান্মা রাক্ষিতা, "সারা-
ক্ষিতা, সাপারিদাণ্ডা, ধানারাক্ষিতা, পাতিবাসানী
ভবেসানী, "ঊষাভাগিনী, অপাত্তা—চুপ্পিত্তা
তাজ্জাহাতা, বাহুখিতা, ষুদ্ধাগিনী, হাত্তাগিনী
পাড়া বাসানী, উতুবাত্তানী

অস্যার্থ

মাতামহরাক্ষিতা নারী, পিতামহরাক্ষিতা নারী, মাতা
পিতা রাক্ষিতা নারী, ভ্রাতা রাক্ষিতা নারী, ভগিনী

রক্ষিতা নারী, স্ত্রীতি রক্ষিতা নারী, গোত্র রক্ষিতা নারী, ধর্মরক্ষিতা নারী, স্বামিরক্ষিতা নারী, স্বপরিদত্ত নারী, ধন রক্ষিতা নারী, বস্ত্রে প্রতিপালনীয় নারী, ভোগবসনী নারী, অপরেরসহিত গন্ধর্ব্ব বিবাহার নারী, কাস্কালি নারী, বিবাহারামস্বকর নারী, একনরের বক্ষিত বেশ্যা নারী, যুদ্ধা নারী, পণের, নারী, পাড়াবাসী নারী, এই একুশ প্রকার নারী, সহিত রতি ক্রিয়াতে কামুকপ্রেমাচার অমনোযোগের দোষ হয় ।

মিথ্যাবাক্য মনোযোগের ফল

পুতিয়াতা মুখাং যান্তি একায় জানাং পারিমাণালাং, ধান্মাতজনা জানায়ান্তি, মুছা বাদা দযাকা

অন্ত্যর্থ

পুথের পুতিগন্ধ এক যোজন পরিমণ্ডলে প্রয়াণ, ধর্ম অজ্ঞাত, মিথ্যা বাক্যের দোষে হয় ।

মিথ্যাবাক্য অমনোযোগের ফল

বুদ্ধ পাঞা বিশারাদা মুখা সুগাঙ্কা সাম্পল্লা অমুক্কা সাধুভাসিতা ।

অন্ত্যার্থ ।

ভগবানের পুণ্যে বিশারদ, মুখের সুগন্ধ
সম্পূর্ণ, সম্মুখাগত ব্যক্তি সাধু বাদ প্রভৃতি
মিথ্যাবাক্যের অমনোযোগের ফললাভ হয় ।

সুরামৈরেয় মাদক পানবা

দান মনোযোগের ফল ।

পাঞ্চাজাতি শাতাং যাক্ষা, পাঞ্চাজাতি
শাতাং শুন, পাঞ্চাজাতি শাতাং, উন্মাতাক, আন
স্তাসায়া সুরা পামা সায়া দযাকা ।

অন্ত্যার্থ ।

পাঁচশত জন্ম যক্ষ পাঁচ শত জন্ম কুকুর
পাঁচশত জন্ম উন্মত্ত প্রভৃতি অনন্ত সুরাপানের
দোষ হয় ।

সুরা মৈরেয় মাদক পানবা

দান অমনোযোগের ফল ।

নাউতাক, আমাহাত হিরি, আথাব্বা সাম্পূর্ণ
গাচ্ছাতি সুরা পাতাপাঞ্চাশীলাং সিধাং পাতাং ।

অন্ত্যার্থ ।

উন্মত্ত বা অজ্ঞান হয় না পাপকে ভয় করে

সম্পূর্ণ রূপে গমন সুরা পুণ্যে পঞ্চশীলের সিদ্ধ,
পুণ্য হয় ।

তিনস্বরগ সহ অষ্টশীলের প্রার্থনা ।

আহাং, ভান্তে তিসারাণেনা সাহা আটাক্কা
সাম্পাণ্ণা কাতাং উপ্পাসাত্তা শীলাং, ধান্ময়া
সামি অনুগ্গাহাং কাত্তা শীলানি দেত্তা মেভান্তে ।

দ্বিতীয়াম্পি, আহাং ভান্তে তিসারাণেনা সাহা
আটাক্কা সাম্পাণ্ণা কাতাং উপ্পাসাত্তা শীলাং
ধান্ময়া সামি অনুগ্গাহাং কাত্তা শীলানিদেত্তা
মেভান্তে ।

তাতীয়াম্পি, আহাং ভান্তে তিসারাণেনা সাহা
আটাক্কা সাম্পাণ্ণা কাতাং উপ্পাসাত্তা শীলাং
ধান্ময়া সামি অনুগ্গাহাং কাত্তা শীলানি দেত্তা
মেভান্তে । আমাভান্তে ।

অন্ত্যার্থ ।

আমি, প্রভু বুদ্ধর তিন স্বরগসহ অষ্ট সম্পূর্ণ
বা কতিপয় উপাসনার শীল, ধর্মের স্বামী অনুগ্রহ
করিয়া শীল প্রদান কর আমি প্রভুবুদ্ধ। রআমার
প্রভুবুদ্ধ ।

বুদ্ধর প্রণাম

নামতাস্‌সা ভাগাবাত আরাহাত সান্মা
সাম্মুদ্বাস্‌সা ।।

নাম তাস্‌সা ভাগাবাত আরা হাত সান্মা
সাম্মুদ্বাস্‌সা

নাম তাস্‌সা ভাগাবাত আরা হাত সান্মা
সাম্মুদ্বাসা ।

অন্যার্থ।

নমঃ তস্য ভগবান, ব্রহ্মা, ইন্দ্র, মনুষ্য প্রভৃ-
তির পূজনায় উৎকৃষ্ট সম্যক বোধাশ্রয় ।

তিনস্মরণ ।

বোদ্ধাং সারাণাং গাচ্ছামি, ধাম্মাং সারাণাং
গাচ্ছামি, সাজ্জাং সারাণাং গাচ্ছামি ।

দুতীয়াপি, বোদ্ধাং সারাণাং গাচ্ছামি, ধাম্মাং
সারাণাং গাচ্ছামি, সাজ্জাং সারাণাং গাচ্ছামি ।

তাতীয়াপি, বোদ্ধাং সারাণাং গাচ্ছামি,
ধাম্মাং সারাণাং গাচ্ছামি, সাজ্জাং সারাণাং
গাচ্ছামি ।

অস্যার্থ ।

বুদ্ধস্মরণে গমন, ধর্ম স্মরণে গমন, সাজ্জা
স্মরণে গমন ।

অষ্টশীল ।

১ । পাণাদি বাধা বেরামানি শিক্ষা পাদাং
সাম্মা ধায়ামি

২ । আধিনা দানা বেরামানি শিক্ষা পাদাং
সাম্মা ধায়ামি ।

৩ । আত্রাক্কা চারীয়া বেরামানি শিক্ষা
পাদাং সাম্মা ধায়ামি ।

৪ । মুছাবাদা বেরামানি শিক্ষা পাদাং
সাম্মা ধায়ামি ।

৫ । সুরা মেয়ায়া মাজ্জা' পামা দাত্তানা
বেরামানি শিক্ষা পাদাং সাম্মা ধায়ামি ।

৬ । বিকালভজানা বেরামানি শিক্ষা পাদাং
সাম্মা ধায়ামি ।

৭ । নিচ্চা গীতা বা গীতা বিনুগ্গা দাত্তানা
বেরামানি শিক্ষা পাদাং সাম্মা ধায়ামি ।

৮ । মালাগাক্কা বিলে পাণা ধারাণা মাদাণা

বিভুষারাগা তানা বেরামানি শিক্ষা পাদাং
সান্মা ধারামি ।

অস্ত্যর্থ ।

৩। অত্রক্ষচারী অমনোযোগ শিক্ষা পদ
উত্তম ধ্যান

৬। বিকাল ভোজন অমনোযোগ শিক্ষা
পদ উত্তম ধ্যান ।

৭। নাচ গাত বা গীত উৎসুক দান অম
নোযোগ উত্তম ধ্যান ।

৮। মালাগন্ধ বিলেপন বা ধারণ মর্দন বি
ভূষাতনু অমনোযোগ শিক্ষা পদ উত্তম ধ্যান ।

তিনস্মরণ সহদশশীলের প্রার্থনা ।

আহাং ভীদন্তে তিসারাণেনা সাহা দাশাশীলাং
ধান্মায়া সামি আনুগ্গাহাং কাত্বা শীলানি দেত্তা
মেভান্তে, আমাভান্তে ।

(অষ্ট শীলের মত তিনবার বলিবে ।)

অস্যার্থ ।

আমি, প্রভু বুদ্ধর তিন স্মরণ সহদশ শীল,

ধর্ম্মর স্বামি অনুগ্রহ করিয়া শীল প্রদান কর, আমি
প্রভু বুদ্ধর, আমার প্রভু বুদ্ধ ।

বুদ্ধ প্রণাম ।

নাম তাস্‌সা ভাগাবাত আরাহাত সান্মা
সান্মু দ্বাসা । (অষ্ট শীলের মত তিন বার
বলিবে) ।

তিস্মরণ ।

বোদ্ধাং সারাণাং গাচ্ছামি, ধান্মাং সারাণাং
গাচ্ছামি ; সাজ্জাং সারাণাং গাচ্ছামি । (অষ্ট
শীলের মত তিন বার বলিবে) ।

দশশীল ।

(অষ্ট শীল সমুদয় নিম্নে লিখিত দুই শীল)

৯ । উচ্চা শায়ানা মাহাশয়ানা বেরামানি
শিক্ষা পাদাং সান্মা ধায়ামি ।

১০ । জাতারূপা রাজাতা পাতি গাহানা
বেরামানি শিক্ষা পাদাং সান্মা ধায়ামি ।

অন্ত্যর্থ ।

৯ । উচ্চশয়ন বা মহাশয়ন অমনোযোগ
শিক্ষা পদ উত্তম ধ্যান ।

১০। শোণা রজত বা তাহার অলঙ্কার
অমনোযোগ শিক্ষা পদ উত্তম ধ্যান ।

কাম্মাতাং ।

কাপিল বস্ত্র সেবনে ক্রমাপ্রার্থনা ।

* পাটি সাজ্জায়নিস, চীবারাং পাটিসেবামি
য়াবাদেবা, শীতাস্‌সা পাটিঘাতায়া, উত্তাস্‌সা
পাটিঘাতায়া, ডাংশামাগ্‌গাস্‌সা, বাতা তাপ্পা
সারিসাপ্পা, সাম্পাস্‌শানাং পাটিঘাতায়া, যাবা-
দেবা, হিরিগপিগ্গা, পাটিচ্ছাদানাভাং ।

অস্ত্যর্থ ।

প্রতি সজ্জ্যানিচ্চয় কাপিল বস্ত্র প্রতি সেবনে
যেকথেক শীতের প্রতিঘাত, উষ্ণের প্রতি ঘাত,
ডাঁশ, মশাদি, বায়ু, তাপ, সর্প প্রভৃতির স্পর্শনের
প্রতিঘাত, আর কথেক লজ্জা আচ্ছাদন হয় ।

পিণ্ড সেবনে ক্রমা প্রার্থনা ।

পাটি সাজ্জায়নিস, পিণ্ডা সাতাং পাটিসে-

পাটি সাজ্জা কাম্মাতাং বুদ্ধাচারী চাষামির জাপকরা
কর্তব্য কর্ম ।

বামি, নেবাদাবায়া, নামাদানায়, নামাণানায়,
 নাভুষানায়, যাবাদেবা, ইমাস্সা, কাস্সাস্সা,
 ঠিতিয়া, যাপানায় বিহিস্থ পুত্তিয়া, ব্রাহ্মাচা-
 রীয়া, লুগ্গা হায়া, ইতি পুরানাঞ্চা, বেদানাং
 উপ্পাদেসামি, যাত্রাচামে, ভাবেস্সাতি, আনা
 বাজ্জাতাচা, ভাস্সবিহারচা ।

অষ্টমার্থ ।

প্রতিসঙ্খ্যা নিশ্চয়, পিণ্ড আধারে প্রতি
 সেবনে নব্য দাবান বা মর্দন ন্যায়না, যণ্ড ন্যায়না ।
 বিভূষান্যায় না যে কথেক এই কায়া স্থিতি যে
 প্রাণের যে বিহিত পুরিত, ব্রহ্মচারী ইন্দ্রিয়াদি
 শাসন এই পুরাতন বেদনা নিবারণ, নুতন বেদন
 উপদেশেনা, যৎকিঞ্চিৎ আনার শক্তি হয় অনব-
 জ্জিত নিরুদ্ধেগে গমন করিতে হয় ।

আশ্রম সেবনেক্ষমা প্রার্থনা ।

পাটি সাজ্জায়নিস, সেনা সানাং পাটি সেবামি
 যাবাদেবা, শীতাস্সা, পাটিঘাতায়া, উম্মাস্সা,
 পাটিঘাতায়া, ভাংশা মাগ্গাশা, বাতাতাপ্পা
 সারিসাপ্পা, সাম্প্রাশানাং, পাটি ঘাতায়া, যাবা-

দেবা, উতু পারিসায়া, বিনদানা পাটিসাল লা
নারামান্তাং ।

অন্যার্থ ।

প্রতিসঙ্খ্যা নিশ্চয়, আশ্রম প্রতিসেবনে যে
কথেক শীতের প্রতি ঘাত, উষ্ণের প্রতিঘাত
ডাংশ, মাশাদি, বায়ু তাপ, সর্প প্রভৃতির স্পর্শন
প্রতিঘাত, ঋতুর পরিসয়া বিনাদান, প্রতিশালা
নরমত ।

ঔষধ সেবনে ক্ষমা প্রার্থনা ।

পাটি সাজ্জায়নিস, গিলানা পাচ্চায়া, ভেবাজ্জা
পারিক্কারাং পাটীসেবামি, যাবাদেবা, উপ্পাম্মানাং
বেয়্যা ব্যাধি গানাং, বেদানানাং, পাটিঘাতায়া
আব্যা পাচ্চা পারামান্তায়া ।

অন্যার্থ ।

প্রতি সঙ্খ্যানিশ্চয়, গিলনের নিমিত্তে ঔষধ
পথ্য প্রতি সেবন যে কথেক ন্যাস্ত বস্ত্ত ব্যায়
করিয়া রোগ বা বেদনার প্রতিঘাত, অচ্ছল পর
মাত্মা হয় ।

দশ প্রকার ধ্যান ।

*পাথাবী কাস্‌সিগাং, আবকাস্‌সিগাং তেজকাস্‌-
সিগাং বায়কাস্‌সিগাং নীলাকাস্‌সিগাং পিতা-
কাস্‌সিগাং, লহিতাকাস্‌সিগাং, অদাতা কাস্‌সি-
গাং, আলিকাকাস্‌সিগাং আকাশাকাস্‌ সিগাং
ইমানি দাশা কাস্‌সিগানিনামা ।

অস্যাথে ।

পৃথিবী আকর্ষণ, জলাকর্ষণ, তেজঃ আকর্ষণ
বায়ু আকর্ষণ, নীল আকর্ষণ, পাতা আকর্ষণ, লোহিত
আকর্ষণ, শুভ্র আকর্ষণ, আলোক আকর্ষণ আকাশ
আকর্ষণ এই দশটি আকর্ষণ, নামে কাম্মাতাং ।

মৃত্যু দেহ দশ প্রকার পরিবর্তন কাম্মাতাং ।

উত্থাতাকাং, বিনীলাকাং বিপ্পপ্পাকাং বিচি-
তাকাং' বিক্ষাহিতাকাং, বিক্ষিতাকাং, হাতা

• এই দশ প্রকার পদার্থের মধ্যে কোন এক প্রকার পদা-
র্থের গুণাদির প্রত্যক্ষ প্রমাণ দর্শন পূর্বক বিবরণ করা
আমার পক্ষাভ্যা পূর্বোক্ত পদার্থের দ্বারা নির্মাণ হইয়াছে ।

বিক্রিতাকাং, লহিতাকাং, পুলুবাকাং, আধিকা,
ক্ৰান্তি ইমানি দাশা অমুভানামা ।

অস্যার্থঃ ।

স্বকীতাকার, বিনীলাকার, বিপ্লবাকার, বিচিত্রা
কার, বিকৃতাকার, বিকৃতী আকার, হত বিকৃতি
আকার, লোহিতাকার, পোকাকার, অস্থি আকার
খোলস, এই দশটি অমুভ নামে কাম্যাতাং ।

দশমঙ্গ কাম্যাতাং ।

বোদ্ধানুসাথী, ধ্যানানুসাথী, সাজ্ঞানুসাথী
শীলানুসাথী, জাগানুসাথী, দেবতানুসাথী উপ-
পাসামানুসাথী, মারানানুসাথী, কারাকাতাসাথী
আনাপোনাসাথী চেত্তি ইমানিদাশানুসাথী য়নামা ।

অস্যার্থঃ ।

বুদ্ধঅনুসাথী, ধর্মঅনুসাথী সাজ্ঞানসাথী শীল-
অনুসাথী, জাগা অনুসাথী, দেবতানুসাথী, উপশম

অনুসাখী, মরণঅনুসাখী, কায়াসাখী, নিশ্বাসপ্রশ্বাস
সাখী এই দশটা অনুসাখী নামে কাম্মাতাং ।

অরূপকাম্মাতাং ।

মিত্তা করুণা মুদিতা উপেক্ষা চেত্তি ইমাচা
তশ, আপ্পামাঞা যনামা, আহারে পাটিকুলা-
সাম্মা একসাম্মাঞা যনামা, চাতুধাতু বাবাত্তাণাং একা
বাবাত্তানাং নামা, আকাসা নাঞ্চায়াতানাং বিঞা-
নাঞ্চায়াতানাং অকিঞ্চাঞাতানাং নেত্তাসাম্মাঞানামা
ঞাতানাংকেতি, ইন্মানিসাতাশা আরূপানামা ।

অস্যার্থ ।

মিত্র করুণা মুদিত উপেক্ষা চিত্ত এইসে
অপম জ্ঞয় নাম, আহারে প্রতি কুলসংজ্ঞা একসং
জ্ঞানাম, চারিধাতু বাবা তান এক বাবা তাননাম,
আকাশে নঞ্চয় তান, বিজ্ঞান ঞ্চয় তান, অকিঞ্চ
জ্ঞাতান, নেত্রস্বজ্ঞান স্বজ্ঞাত চিত্ত, এইসে অরূপ
নাম ।

কাম্মাতাং ।

সাক্ষে সাত্তা, সাক্ষে পান্না, সাক্ষে ভুতা, সাক্ষে
পুণ্ণ্ণাল, সাক্ষে আত্তা ভাবা পারিয়্যা পান্নাং সাক্ষে

ইতিয়, সাক্ষে পুরিষ, সাক্ষে আরিয়া, সাক্ষে আনা
রিয়া, সাক্ষে মানুষা, সাক্ষে বিনি পাতাকা ।

অন্ত্যর্থ ।

সর্বসৎ, সর্ব প্রাণ, সর্ব ভূত, সর্ব পশু
পক্ষি, সর্ব আত্মভব পরি প্রাণী, সর্ব নারী,
সর্ব পুরুষ, সর্ব আরিয়া, সর্ব আনারিয়া
সর্ব দেবতা, সর্ব মনুষ্য, সর্ব অমুর ।

কান্মাতাং ।

আবেরাহন্ত, আব্যা পাচ্ছাহন্ত, আনিক্কা
হন্ত, সুখি আভানাত্ পারিহারান্ত, য়েঞা য়েঞা
পেয়া দুঃখামুজান্ত, য়াথানাদ্ধা, সাম্পাভিত, মাবে
গাচ্ছান্তে, কাম্পাসাকা ।

অন্ত্যর্থ ।

অশত্রুতা বিনাশ, অহিংসা বিনাশ, অশা-
ন্ততা বিনাশ, সুখাত্মা হয়,, পরিহরন্ত ভিন্ন ভিন্ন
প্রিয়র দুঃখমোচন, যথ লব্ধ সম্পত্তিঅচ্ছন্ন গমন
কল্প শকঃ ।

পঞ্চাত্মা কাম্মাতাং ।

রূপানা খাক্কা আনিচ্ছা দুঃখা অনাত্তা, বেদা
নাখাক্কা আনিচ্ছা দুঃখা অনাত্তা, সাঞানা খাক্কা
আনিচ্ছা দুঃখা অনাত্তা, সাংখারা খাক্কা আনিচ্ছা
দুঃখা অনাত্তা, বিঞানা খাক্কা আনিচ্ছা দুঃখা
অনাত্তা, ইমে পাঞ্চা খাক্কা আনিচ্ছা দুঃখা
অনাত্তা ।

অস্তুর্থ ।

রূপ আত্মা স্পৃহার অভাব দুঃখ অনাত্মা
বেদনাত্মা স্পৃহার অভাব দুঃখ অনাত্মা
স্বজ্ঞান আত্মা, স্পৃহার অভাব দুঃখ অনাত্মা, সং-
খ্যার আত্মা স্পৃহার অভাব দুঃখ অনাত্মা, বিজ্ঞান
আত্মা স্পৃহার অভাব দুঃখ অনাত্মা, এই পঞ্চ
আত্মা স্পৃহার অভাব দুঃখ অনাত্মা,

বার ইন্দ্রিয় যত্ন কাম্মাতাং ।

চাক্কুরাতানাং আনিচ্ছা দুঃখা অনাত্তা, শাভা

য়াতানাং অনিচ্ছা দুঃখা আনাত্তা, যান্নায়াতানাং
 অনিচ্ছা দুঃখা আনাত্তা, জিহ্বা যাতানাং অনিচ্ছা
 দুঃখা আনাত্তা, কায়া যাতানাং অনিচ্ছা দুঃখা
 আনাত্তা, রূপা যাতানাং অনিচ্ছা দুঃখা আনাত্ত
 শাক্কা যাতানাং অনিচ্ছা দুঃখা আনাত্তা, গাক্কা
 যাতানাং অনিচ্ছা দুঃখা আনাত্তা, রাস্সা যাতানাং
 অনিচ্ছা দুঃখা আনাত্তা, ভতাপ্পা যাতানাং
 অনিচ্ছা দুঃখা আনাত্তা, মানা যাতানাং অনিচ্ছা
 দুঃখা আনাত্তা ধাম্মা যাতানাং অনিচ্ছা দুঃখা
 আনাত্তা ।

অন্ত্যর্থ ।

চক্ষু যত্র স্পৃহার অভাব দুঃখ অনাত্তা
 শ্রুত যত্র স্পৃহার অভাব দুঃখ অনাত্তা গান যত্র
 স্পৃহার অভাব দুঃখ অনাত্তা, জীহ্বা যত্র
 স্পৃহার অভাব দুঃখ অনাত্তা কাযার যত্র স্পৃহার
 অভাব দুঃখ অনাত্তা, রূপ যত্র স্পৃহার অভাব
 দুঃখ অনাত্তা, শ্রদ্ধা যত্র স্পৃহার অভাব দুঃখ
 অনাত্তা, গন্ধ যত্র স্পৃহার অভাব দুঃখ অনাত্তা
 রস যত্র স্পৃহার অভাব দুঃখ অনাত্তা, ভো,

ତାପ ସ୍ପୃହାର ଅଭାବ ଦୁଃଖ ଅନାତ୍ତା, ମନଃ
ସ୍ପୃହାର ଅଭାବ ଦୁଃଖ ଅନାତ୍ତା, ଧର୍ମ ସ୍ପୃହାର
ଅଭାବ ଦୁଃଖ ଅନାତ୍ତା ।

ବାର ଇନ୍ଦ୍ରିୟ ଧାତୁର କାନ୍ୟାତାଂ ।

ଚାକ୍ଷୁ ଧାତୁ ଆନିଚ୍ଛା ଦୁଃଖା ଅନାତ୍ତା, ଶାତା
ଧାତୁ ଆନିଚ୍ଛା ଦୁଃଖା ଅନାତ୍ତା, ବାନାଧାତୁ ଆନିଚ୍ଛା
ଦୁଃଖା ଅନାତ୍ତା, ଜିହ୍ବା ଧାତୁ ଆନିଚ୍ଛା ଦୁଃଖା
ଅନାତ୍ତା, କାୟା ଧାତୁ ଆନିଚ୍ଛା ଦୁଃଖା ଅନାତ୍ତା
ରୂପାଧାତୁ ଆନିଚ୍ଛା ଦୁଃଖା ଅନାତ୍ତା, ଶାକ୍ତା ଧାତୁ
ଆନିଚ୍ଛା ଦୁଃଖା ଅନାତ୍ତା, ଗାନ୍ଧା ଧାତୁ ଆନିଚ୍ଛା
ଦୁଃଖା ଅନାତ୍ତା, ରାସ୍ତା ଧାତୁ ଆନିଚ୍ଛା ଦୁଃଖା
ଅନାତ୍ତା, ଭ ତାପ୍ତା ଧାତୁ ଆନିଚ୍ଛା ଦୁଃଖା ଅନାତ୍ତା,
ସ୍ପର୍ଶାଧାତୁ ଆନିଚ୍ଛା ଦୁଃଖା ଅନାତ୍ତା ଧାନ୍ୟା ଧାତୁ
ଆନିଚ୍ଛା ଦୁଃଖା ଅନାତ୍ତା ।

ଅନ୍ତ୍ୟାର୍ଥ ।

ଚକ୍ଷୁ ଧାତୁ ସ୍ପୃହାର ଅଭାବ ଦୁଃଖ ଅନାତ୍ତା, ଶ୍ରୋତ୍ର
ଧାତୁ ସ୍ପୃହାର ଅଭାବ ଦୁଃଖ ଅନାତ୍ତା, ଗାନ ଧାତୁ
ସ୍ପୃହାର ଅଭାବ ଦୁଃଖ ଅନାତ୍ତା, ଜୀହ୍ବା ଧାତୁ ସ୍ପୃହାର

অভাব দুঃখ অনাত্মা, কায়া ধাতু স্পৃহার অভাব দুঃখ অনাত্মা, রূপ ধাতু স্পৃহার অভাব দুঃখ অনাত্মা, শুদ্ধা ধাতু স্পৃহার অভাব দুঃখ অনাত্মা, গন্ধ ধাতু স্পৃহার অভাব দুঃখ অনাত্মা, রস ধাতু স্পৃহার অভাব দুঃখ অনাত্মা, ভোতাপ ধাতু স্পৃহার অভাব দুঃখ অনাত্মা, মনঃ ধাতু স্পৃহার অভাব দুঃখ অনাত্মা, ধর্ম্য ধাতু স্পৃহার অভাব দুঃখ অনাত্মা ।

ক্ষমাপ্রার্থনা ।

মামা শিরাস মুনীন্দা, ধাম্মা রাজা কিরীটা
মামা ললাটা তিলাকা বুদ্ধ ধাম্মা নিরুদ্ধা, মামা
সাকলা শারীরা ভূষণা সাংঘা কাত্বা পাপাদিষ্মে
ক্ষান্তাং ।

অস্যাথ ।

মম শিরে সে মুনীন্দ্র, ধর্ম্য রাজকিরীট, মম
ললাটে হিলক বুদ্ধ ধর্ম্য নিরুদ্ধ, মম সকল শরীর
ভূষণ সাংঘা পাপ অধীনকে ক্ষমা কর ।

মুক্ত প্রার্থনা ।

বোদ্ধাহাং ভত্তিয়ার সামি, মুত্তাহাং মুত্তায়া
পাবে, তিন্নাহাং তারায়া সামি, সাংসারগা মহা
ভায়া, কাল্লারুপা সান্তানাং চিন্তা যানি আপানেনা
মাতাবে সাক্বা সান্তানাং, জাতি জাতিয়াং ভাবা
ভাবে ।

অস্তুার্থ ।

বুদ্ধ ভক্তের স্বামী, মুক্ত মুক্ত করিতে পারে
তৃণ তরাণের স্বামী সংসারোগ মহাভয় কল্পরূপে
সত্য চিন্তা যনি আপনাকে মাতাগর্ভে সর্ব জীবে
জন্মে জন্মে ভাব ভাবে ।

বোদ্ধবন্দনা ।

এবাং আচিন্তয়া বোদ্ধাং জীবিতাং এবাং
নিব্বানাং সারাণাং গাচ্ছামি, এচা বোদ্ধা অতি
তাজা এচা বোদ্ধা আনাগাতা, পাচ্ছু পাণ্ণাচা
এবুদ্ধা আহাং বান্দামি সাক্বাদা ।

অস্মার্থ ।

এই অচিন্তিয় বুদ্ধ জীবিত, এই নির্বান
স্মরণে আমি গমন, এই বুদ্ধ অতিতেজঃ এই বুদ্ধ
অনাগত পাচ্ছু পাধাচা, এবুদ্ধ, আমি সৰ্বদা
বন্দনাকরি ।

সৰ্বদানের শ্রেষ্ঠ ।

সাক্ষেসাং, সাক্ষাদানানাং আননাং পানাপা
উত্তমাং, দাত্তাবাং সাক্ষা কালেনা, তিবিতাং
সুখাং লাভান্তি ।

অস্মার্থ ।

সৰ্বস্য সৰ্ব দানেন অন্ন পানঞ্চ উত্তম, দাত্তব্য
সৰ্বকালেন তীব্র সুখ লাভান্তি ।

চিত্তপরিশুদ্ধা ।

জালেনা, পাবাদি পাপা জালেনেবা পারিশু-
সাধি, চিত্তেনা পাবাদি পাপাং চিত্তেনেবা পারি-
শুসাধি ।

অস্যার্থ ।

জলে পবাদি পক্ষ নব্য জলে পরিশুদ্ধ, চিত্তে
পবাদি পাপ নব্যচিত্তে পরিশুদ্ধ ।

স্বচিত্তেবুদ্ধ ।

সাক্ষাৎ পাপাস্মাৎ আকারাণাং কুশালাস্মাৎ
উপাসাম্পাদাৎ সাচিন্তা পারিয়ে দাপানাং, এতাং
বুদ্ধানুশাসনাং ।

অস্যার্থ ।

সর্ব পাপ অকারণ কুশল উপসম্পদ স্বচিত্তে
পরিষে দর্পণ, এতাবৎ বুদ্ধানু শাসন ।

উপাসনার ফল

সাক্ষ দেবারাজা ইমে আপি কিঞ্চিৎ পাপাদি
বাধা বেরামানি, দানাং দাত্ত্বা, শীলাং সামাদাত্ত্বা-
উপ্পসাত্ত্বা কাম্মাং কারিহা, জাম্বুদীপা দীপ্পান্মে
মাহারাজা উপাচ্ছাদি ।

অস্যার্থ ।

হেদেবরাজ এই পুণ্য মত নানা প্রকার প্রাণা-

দিবধ অমনোযোগ, দান দেওয়া, শীলসমভাবে
আচারণ করা উপাসনা সংকল্প করিলে জম্বুদ্বীপে
মহারাজা হয় ।

প্রদীপদ্বারা পূজা ।

ঘানাসাবাড়া পাদোপেনা দীপেনা, তামাদাং
সিনা তিলকা দীপাং সান্মুদ্রাং পূজায়ামি তথা
গাতাং ।

অস্যার্থ ।

ঘনস্ববড় প্রদীপেন দীপেন, তমদর্শন
লিলক দীপে সম্মুদ্র পূজী আমি তথাগত ।

প্রার্থনা ।

ইমেনা পুঞা কামেনা বুদ্ধহমি, আনাগাতে
মেত্তেয় নামা সান্মুদ্র দাশানাং ব্যাকারানাং লাভে
দাশানাং ব্যাকারানাং লাভিহানা বাড়াং নিক্বানাং
পাপুনি সামি ।

অস্যার্থ ।

এই পুণ্য কামনা বুদ্ধ হন অনাগত, মিত্রনামে
সম্মুদ্র দর্শন ব্যাকরণ লাভে দর্শন ব্যাকরণ লাভ-
করে প্রধান নিক্বান প্রাপ্তস্বামি ।

বুদ্ধনিব্বান প্রাপ্ত ।

এবং মেনুত। একাং সামায়াং বুদ্ধ ভাগাবা কুশি-
নারাং, মালারাজা, সালাবানে, বিশাকে পুণ্ণামিয়াং
মঙ্গলা বারা বুদ্ধ নিব্বাং তাথাগাতা ।

অস্ত্যর্থ ।

এই আমরা শুনি একসময় বুদ্ধ ভগবান কুশি-
নারা দেশে মালারাজা সালবনে বৈশাক পূর্ণমাসি
মঙ্গলারে বুদ্ধ নিব্বান তথাগত ।

সম্পূর্ণ ।